Лагерь с дневным пребыванием детей «Волшебная страна»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа «Прогимназия»

Мероприятие «Куклы мира»

Составили:

Гусева Марина Александровна,

Попова Елена Алексеевна,

Рахимова Гульнура Асгатовна

Сургут 2015 г.

**Подготовка к празднику.**

**Цели проведения:** Знакомство с культурой и костюмами кукол мира.

**Задачи:**

1.Воспитывать уважение к культуре других национальностей.

2. Развивать эстетическое восприятие произведений народов мира, чувство прекрасного.

3.Развитие нравственного восприятия мира.

**Оформление мероприятия:**

- куклы мира

- журналы «Куклы в костюмах народов Мира»

**Музыкальное оформление:**

Диск с записями песен народов мира.

**Место проведения: актовый зал**

**Форма проведения: мероприятие**

**Время проведения: 10.00**

**Ответственные за проведение праздника:** Гусева М. А., Рахимова Г. А., Попова Е. А.

**Ход мероприятия.**

Между небом и кукольным племенем

Расстоянье — всего ничего.

И рожденные будто бы временем,

Всё ж они понадежней его.

Что б ни каркали там злопыхатели

О кончине добра и любви,

Даже в бурю его обитатели

Остаются, представьте, людьми.

**Куклы в костюмах народов мира Египет**

**Национальный костюм Египта. Кукла Хабиба.**

По отзывам, глазки голубые, кожа тёмная, чуть в оливковый цвет, волосы распущенные, длинные, прямые. На ногах туфли на каблуке, в тон платья. Покрывало на голове переливается из лилового в зеленый, без узора, по краю зеленая окантовка, на лбу золотая бусина. Тесьма на платье красивая, золотой вьюн, пришита ровно.

Хабиба не случайно считается главным женским именем Египта. Во-первых, Хабиба в переводе с арабского означает любимая. Во вторых, по мнению египтян, в имени заключена магия, ведь на языке оригинала оно - палиндром, то есть читается одинаково и справа налево, и слева направо - Habibah.



Богатство и элегантность наряда Хабибы подчеркивают кружево, имитирующее тяжелое золотое колье, и отделка  светлых вставок и подола похожей тесьмой.

Большой капюшон, сшитый из шелковой ткани болотного и  фиолетового цветов.

Костюм нашей куклы соответствует обычаям страны. В Египте не принято, чтобы женщины подчеркивали одеждой фигуру и открывали посторонним руки, плечи и ноги. Поэтому все египтянки носят темные мешковатые длинные платья, которые в исключительных случаях могут быть подпоясаны тоненьким золотым пояском.*[](http://www.toybytoy.com/file/0014/600/6627.jpg)*

Чаше всего одежду в Египте шьют из хлопка, что вполне оправданно, ведь страна - крупнейший мировой импортер этого сырья. Но **на Хабибе надето праздничное одеяние**, поэтому ее платье  сшито из шелка элегантного фиолетового цвета. Роскоши ему добавляют вставка на груди и широкие манжеты из накрахмаленного белого материала. Эти детали отделаны золотой тесьмой и  расписаны болотным геометрическим и лиловым растительным орнаментом. Такая же тесьма пропущена по подолу.

Завершает наряд Хабибы 6ольшой капюшон, сшитый из шелковой ткани болотного и  фиолетового цветов. Эти предметы напоминают украшения фараонов. Капюшон похож по форме на немес - платок, которым правители Древнего Египта покрывали голову.

Воротник - стилизация колье из нескольких цепочек разного плетения, свободно обернутых вокруг шеи, обычно дополненных тремя рифлеными золотыми шарами. Такой шар пришит к капюшону.

**Куклы в костюмах народов мира Румыния**

**Национальный румынский костюм**

Зовут **Розвита, румынская кукла**. Костюм северной Румынии. Под платком - чёрные волосы, собранные в хвост. Глаза - голубые (как у куклы Норвегии). На ногах - чёрные туфельки.

**Румынская женская одежда.**

Основные элементы женского национального костюма Румынии - белая холщовая рубаха camasa и поясная одежда. В некоторых регионах вместо рубах носят короткие кофты, которые называются ия (iia).

Поясная одежда - это несшитая юбка на узком богато орнаментированном тканом поясе. Носят также и широкий пояс, наподобие мужского, но им опоясывают рубаху, а поверх надевают юбку, так что снаружи он не виден.



Знакомьтесь: Розвита, кукла с очень популярным женским именем в Румынии. Его появление в национальном языке относят к германскому воздействию на формирование национальной  культуры, потому что происходит оно от немецкого женского имени Hroswitha, которое в переводе означает великолепная девушка. *[](http://www.toybytoy.com/file/0014/600/9646.jpg)Густые темные волосы Розвиты покрывает платок из алой набивной ткани. Его концы кокетливо повязаны под подбородком.*

Рассматривая элементы костюма Розвиты, можно изучать историю страны. Цвета тканей  свидетельствует о сильном романском влиянии. Вышивки демонстрируют вторжение славянских  традиций. Привычка носить головные платки и шали - след турецкого пребывания на этих землях. В стране существуют региональные различия в ношении традиционной одежды: северяне и  горцы предпочитают шить одежду изо льна, кожи, шерсти и конопли, южане придерживаются восточных привычек носить шелк.

С конца XIX века Румыния начала закупать хлопчатобумажные ткани, которые всем пришлись по вкусу, поэтому в прошлом веке в стране наладили собственное производство этого натурального материала.

Костюм Розвиты многокомпонентный и многослойный, включает белую хлопчатобумажную блузу с широкими рукавами, присобранными на плечах и запястьях. Ее закрывает черный  шерстяной жилет, отделанный разноцветной тесьмой. Нижняя часть состоит из широкой юбки и фартука.

Юбка выполнена из ткани с набивным рисунком, основа которого - цветочные мотивы: по алому фону живописно разбросаны стилизованные голубые фиалки. Из такой же ткани выкроен головной платок. Фартук - из черного материала с набивными розами и лиловыми фиалками. Горизонтальная полоса - прихотливо сплетенные золотистые, зеленоватые и лиловые листья в виде шелковой глади по черному фону, вертикальная стилизованный рисунок красных маков и светлой полыни на синей ткани.

Поверх рубахи или кофты в Румынии надевают безрукавку из бархата или сукна, меховой жилет.

Девушки часто ходят с непокрытой головой или повязывают голову косынкой.

Головной убор женщин - покупная косынка или шарф из шелка, в некоторых областях женщины носят на голове что-то вроде шлема из ткани; кусок ткани спускается на спину. Он называется conci. Носят и чепчик, или головной платок.

Женские румынские рубахи могут быть разными по покрою:

* рубаха карпатского типа, собранная у шеи
* туникообразная рубаха, большей частью длинная рубаха
* рубаха на кокетке

Поясная одежда женщин очень разнообразна. Шерстяная картинца (catrinta), состоящая из двух фартуков - спереди и сзади, распространена в Олтении, Южных Карпатах, почти во всей Трансильвании. В зависимости от орнамента и расцветки, выделяются различные варианты катринцы: горжский, романацкий, хунедоарский, марамурешский, бихорский и т.д. *[](http://www.toybytoy.com/file/0014/600/0903.jpg)Поясная женская одежда, Румыния.*

Другой вариант поясной одежды - фотэ (фота) - fota - состоит из обернутого вокруг талии куска цветной шерстяной материи на узком поясе. Она может быть гладкой или с тканым орнаментом в виде вертикальных полос, идущих вдоль всей фотэ или доходящих только до полы.

Очень своеобразна поясная одежда женщин opregul in franjuri - несшитая юбка, состоящая из отдельных полосок или шнурков на поясе. Ее богато украшают серебряными и золотыми нитями. Подобную "юбку" носят румынские женщины Югославии и македонянки.

Есть другие локальные типы поясной женской одежды: vilnic и poalele. Выльник представляет собой два фартука: гладкий спереди и сборчатый или плиссированный сзади. Эта часть одежды напоминает болгарскую, которую носят на севере Болгарии. В Румынии выльник распространен по всей Олтении (вместе с катринцей). Как правило, он богато орнаментирован. *[](http://www.toybytoy.com/file/0014/600/0902.jpg)Вариант жилета.*

В северо-западной части Румынии женщины носят fusta (фустэ). Это домотканые сшитые юбки белого цвета, на которые спереди надевают фартук. Считается, что эта форма одежды заимствована у мадьяр. Фустэ является принадлежностью женской одежды и у румынок советского Закарпатья.

**Куклы в костюмах народов мира Индия**



Первый номер серии Куклы в костюмах народов мира Deagostini (Де Агостини) - Индия.

На ногах нарисованы жёлтые туфли, у куклы есть коса, точка на лбу (при желании можно стереть ацетоном).

*Деваки* - это очаровательные индийские куклы, которые носят имя матери Кришны и одеты в традиционные национальные костюмы (сари). Как правило, костюм, который носит названия одхани или дупатта, включает облегающую блузку с глубоким декольте (чоли), длинную юбку со складками (гагру) и собственно сари (большой палантин с множеством украшений).

*[](http://www.toybytoy.com/file/0012/600/9720.jpg)Длинным концом ткани оборачивают грудь и плечи слева направо.*Каждый выпуск коллекции содержит журнал и фарфоровую куклу ручной работы с акриловыми глазами и объемными ресницами в народном костюме какой-либо страны мира. У каждой куклы своя прическа в зависимости от обычаев каждой страны.

Сари - это общее название традиционного для Индии женского платья. Сари представляет собой отрез ткани, шириной 1,2 м и длиной 4 или 8 м. Раньше под сари никакой другой одежды не надевали. В настоящее время под сари обязательно носят юбку и блузу (чоли и татру).

*[](http://www.toybytoy.com/file/0012/600/9721.jpg)Ткань можно оставить сзади или перекинуть вперед, как палантин.*Стиль ношения сари зависит от региона, но наиболее распространенным считают стиль ниви. Этот метод предполагает, что один конец ткани оборачивают один раз вокруг талии и верхний ее угол закрепляют за талию юбки.

Длинным концом ткани оборачивают грудь и плечи слева направо. Ткань можно оставить сзади или перекинуть вперед, как палантин.

В индийских легендах ткань олицетворяет создание Вселенной. Сутра (нить) является основой, а сутрадхара (ткач) - создателем или творцом мироздания. Само слово сари произошло от пракритского слова саттика.

*[](http://www.toybytoy.com/file/0012/600/9722.jpg)Обычная обувь индийских женщин - открытые сандалии.*На санскрите сати означает полоска ткани. Самое раннее известное описание сари на индийском субконтиненте - статуя жреца долины Инда, одетого в драпированую ткань (2800-1800 гг до н.э.).

*Бинди* **(цветная точка, которую наносят на лоб)** раньше означала происхождение и вероисповедание, но в настоящее время она играет исключительно декоративную роль. Поэтому сегодня эти точки делают любой формы и цвета. Но чаще всего они бывают круглыми, формы красного или горчичного цвета.

Обычная обувь индийских женщин - открытые сандалии. В праздники принято надевать легкие остроносые полусапожки с вышитыми голенищами.

**Куклы в костюмах народов мира Япония**

**В основной серии** туфли у куклы - розовые, а не зелёные (правда, японки туфли не носят). Причёска аккуратная (простой пучок), в волосах - цветок, нижних ресниц нет, кимоно сшито аккуратно, ткань-синтетика, покрой слишком простой: полы внизу склеены, воротник тоже скреплен клеем. Конечно, нет никаких аксессуаров, к сожалению: ни зонтика, ни веера, ни шпилек в причёске, ни украшений... Отделка кимоно и пояс - х/б ткань в цветочек.



Йоко - главная кукла Японии.

Первое, на что обращаешь внимание, разглядывая Йоко, - кимоно, в которое она одета. Удивительно, но этот традиционный наряд японцы носят на протяжении многих веков. От него не отказались даже в XIX—XX веках в ходе модернизации страны.

Кимоно носят все - мужчины, женщины и дети. Модели этой традиционной одежды зависят от того, для кого оно сшита. Значение имеют пол, социальный статус и семейное положение владельца. Сегодня кимоно надевают в основном по особым случаям: в день совершеннолетия, на свадьбу, религиозные праздники и для отправления похоронного обряда.

Шьют кимоно из парчового шелка с ручной росписью. Орнамент росписи растительный или анималистический. Работа по пошиву стоит очень дорого, поэтому во многих семьях кимоно - семейная реликвия, которую передают по наследству.

Кимоно, в которое одета кукла Йоко, сшито из одного отреза ткани и по своей сути напоминает Т-образный халат. Длина кимоно - до лодыжек.

*[](http://www.toybytoy.com/file/0009/600/1318.jpg)Причёска.*На традиционном кимоно не должно быть крючков, кнопок, пуговиц и других застежек. Их заменяют ремешки, ленты и веревочки. Обычно кимоно запахивают слева направо. Исключение составляет траурное кимоно, у которого запах справа налево.

Цвета кимоно также традиционны: гамма ярких или пастельных оттенков розового. Отделку рукавов (содэ), ворота, бортов, подола и пояса (оби) делают из сукна зеленого цвета с тонким цветочным ручным рисунком желтого, темно-зеленого и темно-бардового цветов. Пояс затягивают на талии, а на спине и на животе в пояс вшивают деревянную дощечку, чтобы держать осанку. Рукава расширяют от плеча, от локтя до запястья формируют крылья, края которых отделывают набивной тканью. Отделка рукавов выполняет декоративную функцию и служит карманом.

До Второй мировой войны кимоно служило жителям Японии повседневной одеждой. После оно сохранило эту роль в сельских районах и практически исчезло в городах. Деревенский вариант традиционной одежды японцев сшит из простой ткани. Однако праздничная одежда у всех одинаково роскошна. Ежедневно дорогое кимоно носят только гейши или будущие гейши (майко). Кроме того, несмотря на исполнение кимоно (повседневное или торжественное), модели его не меняются, равно как сохраняется и весь набор обязательной одежды и аксессуаров. К таким элементам относят вручную расшитый или расписанный воротник, окантовку широких развевающихся рукавов, декоративный пояс.

В качестве обуви японцы надевают простые белые или черные сандалии таби, в которых большой палец отделен от остальных, или тэта, поднятые на высокие деревянные подошвы, чтобы ноги не касались уличной грязи и пыли.

Кимоно, которое носит кукла Йоко, полностью отвечает представлениям японцев о гармонии и выразительности традиционной одежды девушки.

**Куклы в костюмах народов мира Франция**

Ткани костюма куклы - х/б, включая белую блузку. Под чепцом, правда, явственно прощупывается лысина.

На голове куклы - белый чепец, сбоку на верёвочке - не корзинка, а шляпа.



Сзади - большой бант. Ткани костюма куклы - х/б.

Мари - кукла из Прованса

Эта кукла, имя которой Мари, одета в традиционный крестьянский костюм девушки из Прованса.

По сути, костюм - повседневная одежда, которую отличает практичность и удобство. Сшит он из домотканого полотна - конопли или хлопка. Расцветка самая простая, потому что из одного и того же отреза делали занавески и шили юбки для юных француженок. По этой причине орнамент выбран универсальный - белые и голубые полосы. По белой полосе пущен растительный мотив, оживляющий ткань этим изящным раппортом и красным цветом. Волосы куклы убраны под чепец, чтобы они не мешали заниматься обычным крестьянским трудом - готовить еду, шить, ткать и т.п.

Выбор цветов для костюма не случаен - они соответствуют колориту французского флага (сочетанию синего, белого и красного). Но три тона - это факт новой истории Франции. С V века французские флаги всегда окрашивали белым и синим пигментами, символизировавшими снежные вершины Альп и поля цветущей лаванды. Включение красного цвета - это дань уважения героям Французской революции 1792 года.

Костюм состоит из четырех элементов: блузы, юбки, фартука и чепца.

Блуза из белого хлопка просторная, с кружевным воротничком, с рукавами длиной в га, отделанными оборкой. Широкая длинная юбка с завышенной линией талии сшита из набивного хлопка и увенчана по подолу кружевом. Рисунок ткани - синие и белые вертикальные полосы, по которым пропущен орнамент с мотивом соцветия лаванды. По синему цвету идет узор белого цвета, по белому - красного. Поверх блузы и юбки - фартук цвета лаванды, по синему фону которого пущены красные и белые цветы лаванды. Лямки фартука сшиты из юбочной ткани. Чепец сшит из белой ткани и собран на атласную ленту или кружево.

**Куклы в костюмах народов мира Норвегия**

**В этой статье - сканы от Дакота Ли.**

[](http://www.toybytoy.com/file/0013/600/8054.jpg)Кукла основной серии отличается от тестовой: юбка заметно короче, по подолу - другое кружево. Отличается обработка жилета - он не обшит по краю, и потому стал длиннее. Сумочка - просто кружок ткани с рисунком.

У куклы длинные и светлые волосы, есть чёлка.

На - костюм (бюнад), который носят норвежки из Вестфолл - южной губернии, расположенной на побережье Атлантики. Национальный костюм шьют из синей ткани и подбивают ватой, независимо от сезона. Бюнад популярен в Норвегии и сегодня, его одевают на свадьбу, в праздники, особенно в день независимости (17 мая), на официальные церемонии. Существует около 200 основных видов бюнадов + их вариации.



Длинные светлые волосы. На кукле - летний вариант бюнада: белая рубаха с длинными рукавами, синий жилет с вышивкой, розовыми, зелёными, жёлтыми и красными нитками. Длинная юбка из той же ткани, что и жилет, должна полностью закрывать ноги *(*но у куклы она коротковата). Подол юбки отделан кружевами. Головной убор, закрывает волосы, украшен таким же кружевом, что и юбка.

Аксессуар - расшитая бисером синяя круглая сумка, которая закреплена на поясе.

**Детали куклы и её костюма:**

Кукла досталась с косыми глазками. Голубые глаза, светлые волосы. Головной убор украшен таким же кружевом, которым оторочен подол юбки.

Серебристый цветок-украшение, принт на жилете (и на кружочке, изображающем сумочку, тоже). Кружево по подолу, синие туфли.

Сумочка - просто круг ткани, с принтом, серебристая тесьма сверху (изображает металлическое крепление сумочки к поясу). Вышивка - предмет особой гордости норвежских женщин. Каждая норвежка владеет этим искусством, секреты которого передаются из поколения в поколение на протяжении столетий. Вышивкой украшают и мужскую, и женскую одежду. В мужском костюме вышивают куртки и брюки. В женском наряде вышивкой украшены все элементы и аксессуары. Геометрические узоры, цветочные, зооморфные или растительные орнаменты - здесь можно встретить все варианты.

**Астрид – главная кукла Норвегии**

Знакомьтесь: Астрид, главная кукла Норвегии. Ее имя происходит от двух древнескандинавских слов и в переводе на русский означает звезда, наделенная божественной силой. [](http://www.toybytoy.com/file/0009/600/3665.jpg)Представленная кукла родом из Вестфолл - южной губернии, расположенной на побережье Атлантики.

Астрид одета в бюнад (национальный норвежский костюм). Название его современное звучание средневекового выражения викингов одежда для дома. Бюнад очень популярен сегодня. Его обязательно надевают на свадьбу, в праздники и на официальные церемонии. Невозможно представить девушку, исполняющую фольклорный танец, не в этом костюме.

[](http://www.toybytoy.com/file/0009/600/3664.jpg)Костюм Астрид дополнен аксессуарами - расшитой бисером синей суконной сумкой, которая закреплена на поясе, и серебряными украшениями.

На нашей кукле - летний вариант бюнада. Он состоит из четырех элементов. Первый - белая блуза с длинными рукавами, которые слегка собраны на запястье.

Второй - суконный жилет с вышивкой, растительный орнамент которой выполнен розовыми, зелеными, желтыми и красными шерстяными или шелковыми нитками.

Третий - длинная юбка, полностью закрывающая ноги. Подол юбки отделан кружевами, как правило, ручной работы.

Четвертый - особый головной убор, закрывающий волосы и украшенный таким же кружевом, которым оторочен подол юбки. [](http://www.toybytoy.com/file/0009/600/3666.jpg)Вышивка - предмет особой гордости норвежских женщин.

Вышивка - предмет особой гордости норвежских женщин. Каждая норвежка владеет этим искусством, секреты которого передаются из поколения в поколение на протяжении многих столетий. Вышивкой украшают и мужскую, и женскую одежду.

**Куклы в костюмах народов мира Куба**

**Одалис – кубинская кукла**

Зовут куклу Одалис.

На руках куклы - золотые браслеты.

Кубинская национальная одежда мало чем отличается от латиноамериканской. Женские платья традиционно шьются с большим количеством воланов, оборок, рюшей, сборок. Считается, что чем пышнее и ярче платье, тем оно дороже и красивее.



[](http://www.toybytoy.com/file/0014/600/3197.jpg)Оживляют комплект ярко-желтые детали - головной убор, верхний волан на подоле и тесьма, пропущенная по розовой оборке и воротнику.Национальные костюмы кубинских женщин, яркие, красочные, выразительные, словно воплощают три основных ритма, под которые танцуют на этом острове - хабанеру, самбу и гуахиру. Модели и орнаменты свидетельствуют о том, что кубинский стиль одежды складывался под сильным влиянием испанских и африканских традиционных представлений о женской красоте и элегантности.

Платье,  которое надето на  Одалис, напоминает костюмы кубинок области Бата. [](http://www.toybytoy.com/file/0014/600/3198.jpg)Круглый объемный воротник.

Основа модели - мини-платье, сшитое из шелковой ткани голубого цвета. Платье завершают три пышных волана желтого, розового и голубого цвета, прикрепленных к нему белым кружевом и отделанных по краю контрастной бирюзовой, оранжевой и красной тесьмой.

Круглый объемный воротник повторяет форму и цвета пышной отделки юбки. Он выполнен из  розового шелка, в зоне декольте прикреплен белым кружевом и отделан такой же оранжевой и бирюзовой тесьмой, которая пришита на воланы. [](http://www.toybytoy.com/file/0014/600/3199.jpg)Неповторимость силуэту кубинок придают три разноцветных пышных волана, отделанных тесьмой.

Функцию головного убора выполняет желтый шелковый шарф (в цвет верхнего волана), из которого сооружен бант - стилизованный тропический цветок.

Красоту платья и головного убора Одалис подчеркивают аксессуары: двойные золотые браслеты на запястьях и такое же ожерелье.

**Народный национальный костюм Австрии**

Куклу зовут Бригитта.

*[](http://www.toybytoy.com/file/0013/600/6384.jpg)*Фартук с оборками, украшен тесьмой, по подолу юбки - тоже тесьма, зелёные туфельки, красный жилет, зелёная шляпка под цвет юбки. Тирольскую шляпу украшает пунцовое перо.

Белая рубаха с короткими рукавами, манжетами.

Жители в Австрии, также как и в Баварии, носят традиционный национальный костюм Tracht - это блузка, часто с деревянными пуговицами и вышитым эдельвейсом, пальто из лодена в традиционных зеленых и красных цветах, тирольская шляпа. Костюм зелёных, серых, бежевых и коричневых тонов - таков национальный костюм австрийцев, украшенный вышивкой и костяными пуговицами.



Бригитта своей милой улыбкой и густыми русыми волосами напоминает Хайди, голубоглазую героиню Альпийской сказки.



Лоден - особая ткань, получилась она случайно, когда один тирольский крестьянин стирал свою шерстяную одежду в очень горячей воде. Шерстяная ткань свалялась, села и превратилась в новую ткань - *лоден*. Лоден является непромокаемой, очень износостойкой, идеальной для тирольских пастухов и крестьян, проводящих большую часть своего времени под открытым небом в любую погоду.

Верхняя часть женского костюма Австрии состоит из блузы с корсетом или облегающим лифом, нижняя - из широкой юбки с обязательным фартуком; по традиции шьётся из натуральных тканей.

**Куклы в костюмах народов мира Гавайи**

АЛАНА - гавайская кукла.

**Куколка с босыми ногами** (по размеру ступня больше, чем у кукол "в обуви", длинные чёрные волосы).

Туалет куклы состоит из фиолетового топа, длинной набедренной хулы, собранной из узких желтых полосок и белого крученого синтетического волокна. Такая юбка не помешает девушке свободно танцевать под ритмичную музыку гавайских музыкантов. Спереди пояс Аланы украшен фиолетовыми цветами, идеально сочетающимися с топом.



Народный национальный костюм, Гавайи. Босые ступни куклы.

Со спинки. Длинные чёрные волосы. Куклы в костюмах народов мира. Гавайи.

Традиционный наряд гавайской девушки — это хорошо известная нам по фильмам хула (прямая длинная юбка из мягкой пульпы кокосовых волокон), и топ из целлюлозо-шелковичного  материала, сотканного из этой же пульпы. Хула не мешает двигаться и подчеркивает грациозную пластику женщин. Алана облачена в праздничный наряд.

Имя Алана в буквальном переводе с гавайского наречия означает Прекрасный Подарок. Голова Аланы украшена венком из больших тропических соцветий, по тону повторяющих цвет парео.

Колье выполнено в виде большого желтого цветка. Фиолетовые цветы на поясе Аланы напоминают любимые гавайцами соцветия гибискуса.

Образ островитянки ассоциируется с юбкой-хулой, которую раньше делали из мягкой пульпы кокосовых пальм, теперь же ее шьют из синтетических нитей.



Гавайская юбка может быть изготовлена из травы, именно так и бытовало в первоначальном варианте (например, из натуральных волокон пальмы рафия), сегодня такие юбки делают также и из ярких искуственных материалов.

Главное дополнение к наряду - цветочная гирлянда, бусы из ракушек, цветочные браслеты. Можно пришить гирлянды из искуственных цветов на топ, сделать повязку на голову.

На ногах сегодня гавайцы носят яркие пляжные шлёпанцы, босоножки.



Костюм гавайский в полной комплектации: это гавайская юбка, лиф, украшенный цветами, гавайские венки на шею, на голову, и цветочные браслеты для рук.

Есть по крайней мере две причины посетить Гавайские острова:  экзотическая красота пейзажа и доброжелательность местных жителей.  Только здесь уставший от цивилизации горожанин имеет возможность  погрузиться в абсолютную гармонию с природой.

**Куклы в костюмах народов мира. Самоа**

Кукла босиком, с традиционным веером в руках, на голове - украшение-тесьма, есть бусы и, судя по всему, коса. Под юбкой из нитей есть нижняя юбка. По тону "кожи" примерно как кукла Гавайи. Веер двухцветный, с розовым бантиком, но без деревянной палочки. Волосы тёмные коричневые (как и глаза), волосы заплетены в косу.

Зовут куклу Алиикаи - Королева моря.

Вокруг головы обернута плетеная тесьма, похожая на цветочную гирлянду.

Традиционной женской одеждой является пулетаси, это нечто среднее между юбкой и туникой, а также лавалава, (саронг) и парео.

Пулетаси – исключительно женское платье, тип одежды, который носят, укутавшись в него. Это своеобразное платье закрывает почти все тело, его обычно носят молодые девушки. Одевают его и во время традиционных самоанских мероприятий, в церковь.

Лава-лава может одеваться как мужчинами, так и женщинами, это вид саронга, который самоанцы носят, закутывая в него тело. Это, по сути, саронг, или парео. Обычно его носят на нижней части тела, наверх одевая куртку.



Самоанцы, как и все полинезийцы, сохраняют свою древнюю культуру, привязанную к традициям. Большое значение для местных жителей имеет татуаж. Как и одежда, татуировки являются видом украшения тела в Самоа. [](http://www.toybytoy.com/file/0014/600/2392.jpg)Традиционный самоанский дом фале не имеет стен.

**Традиционная одежда:**



Одежда островитян — набедренная повязка или юбка из тапы, юбка из пандануса, или передник. Различий мужской и женской одежды практически не было. Тип одежды определял социальный статус — вожди носили плащи и шлемы из птичьих перьев, цветов, раковин. Ожерелья или венки из цветов носили и простолюдины. Распространена татуировка, её характер также определял статус человека. Одежду не стирали, а выбрасывали, так как тапа в воде быстро размокает. Тапа — материал из спрессованного луба деревьев семейства тутовых (шелковица, хлебное дерево, фикус). Кору отмачивали, выколачивали деревянными или каменными колотушками. Использовались также ткани, привозимые европейцами.